

# **Commémoration des 90 ans de la fondation du Cercle Archéologique et Historique de Valenciennes**

Le samedi 27 février 2016

**10 h – 10 h 30** : à l'auditorium du musée des Beaux – Arts (boulevard Watteau)

**Mots d'accueil de M. Hadot et de Madame Dion puis allocution du représentant de la municipalité de Valenciennes**

**Introduction** de la journée par le président du CAHV, **Philippe Guignet** (rappel de la vocation du CAHV, de ses 90 ans d'activités et de son projet culturel actualisé au seuil du XXI<sup>e</sup> siècle)

Présentation du Tome XII des Mémoires du Cercle intitulé **Identités et histoire de Valenciennes et du Valenciennois. Regards croisés (volume de 250 pages)**

**Début d'une série de courtes interventions sur Valenciennes et son agglomération dans les années 1920**

**10 h 30 – 11 h 30** : M. Dominique Elie : Valenciennes, une terre de sociétés savantes depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle : la création du Cercle Archéologique et Historique de Valenciennes et les pères fondateurs

Discussion et dialogue avec l'intervenant

**11 h 30 – 12 h 15** : salle Rubens : en partenariat avec Harmonia Sacra , « A la découverte des quatuors de Barrière. Au coeur des cénacles musicaux du Hainaut au XVIII<sup>e</sup> siècle » par le quatuor des Lumières

**12 h 15–13 h 30** : Cocktail dinatoire avec brèves prises de parole des représentants des sociétés savantes amies présentes lors de cette journée

Après midi dans l'auditorium

**13 h 30 – 14 h. 30** : M. Philippe Guignet : La renaissance démographique, économique, sociale et urbanistique de Valenciennes dans un climat politique troublé (1918–circa 1930)

Discussion et dialogue avec l'intervenant

**14 h 30 – 15 h 30** : M. Jean–Claude Poinignon : La renaissance artistique, littéraire et musicale à Valenciennes (1918–1938)

Discussion et dialogue avec l'intervenant. Pause

**15 h 40–16 h 40** : M. Philippe Beaussart : La renaissance de l'archéologie dans l'entre–deux–guerres

Pause et retour dans la salle Rubens

**16 h 45– 17 h 30** : audition panachée « musique des années 1920 : groupe des six, jazz, ragtime...» par les élèves du Conservatoire

Goûter final dans la salle Carpeaux et la « rotonde Jonas »