



# Cercle archéologique et historique de Valenciennes

Journée d'études

## Valenciennes et le Valenciennois dans les années 1920

Samedi 27 février 2016

10h à 18h

Cocktail à 12h



Ville de  
Valenciennes

Notre société savante commémore  
le 90<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation



1  
9  
2  
6



2  
0  
1  
6

Introduction de la journée

**Philippe GUIGNET, président CAHV**



- Accueil par la Municipalité de Valenciennes
- La vocation du CAHV, de ses 90 ans d'activités et de son projet culturel actualisé au seuil du XXIème siècle
- Présentation du tome XII des Mémoires du CAHV  
**Identités et histoire de Valenciennes et du Valenciennois**  
**Regards croisés**

**Accueil et bienvenue**

Auditorium au Rez-de-Jardin – 10h00 à 10h30



Intervention N°1 – présentation et échanges

**Dominique ELIEN**



**Valenciennes, une terre de sociétés savantes  
depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle**

**La création du Cercle archéologique et historique  
de Valenciennes et les pères fondateurs**

**Conférence**

Auditorium au Rez-de-Jardin – 10h30 à 11h30



# Intervention N°1 – Résumé

## Dominique ELIEN



Le samedi 6 mars 1926, le Journal Officiel de la République Française publiait la création du Cercle archéologique et historique de Valenciennes (CAHV). Cette nouvelle société savante a été créée le vendredi 12 février 1926. Ayant son siège à Valenciennes, cette association, selon la loi du 1er juillet 1901, déclare comme but poursuivi: art et histoire de la région de Valenciennes.

Cette nouvelle association n'est pas la première société savante de Valenciennes. Au cours des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, Valenciennes a connu d'autres sociétés savantes qui seront évoquées lors de la journée du samedi 27 février 2016 marquant le 90<sup>e</sup> anniversaire de la création du CAHV.

La biographie des membres fondateurs du Cercle : Maurice Bauchond, président, André Doutriaux et Edmond Membré, vice-présidents, Adrien Carlier, secrétaire et Adrien Legros, trésorier, sera présentée lors de cette journée commémorative.

## Conférence

Auditorium au Rez-de-Jardin – 10h30 à 11h30



# « A la découverte des quatuors de Barrière »

## *Au cœur des cénacles musicaux du Hainaut au XVIII<sup>e</sup> Siècle*

11h30 à  
12h00  
Salle RUBENS



### QUATUOR DES LUMIERES

Partenariat Harmonia Sacra / CNSMD de Lyon



PAUL MONTEIRO, violon  
VERONIQUE BOUILLOUX, violon  
XAVIER SICHEL, alto  
CAMILLE DUPONT, violoncelle

En un siècle, entre la fin du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup>, la vie musicale hainuyère connaît une profonde mutation. La fondation d'académies de musique, l'installation des cours exilées de Maximilien-Emmanuel de Bavière et de son frère Joseph-Clément, puis la création de sociétés de concerts privées à l'initiative de musiciens, d'aristocrates ou de riches bourgeois, suscitent un véritable foisonnement musical dans le Hainaut ! A l'occasion des 90 ans du Cercle archéologique et historique de Valenciennes, et en préambule au festival Embar(o)quement immédiat 2016, ce petit concert vous transporte dans l'un de ces cénacles musicaux imaginaires, et vous fait découvrir un illustre violoncelliste et compositeur valenciennois : Etienne Bernard Joseph BARRIERE (1748-1816). Des œuvres injustement méconnues, à découvrir en compagnie de ce quatuor de nouveaux talents issu du CNSMD de Lyon.

**Samedi 27 février 2016**

**Notre société savante commémore  
le 90<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation**

# Bienvenue

# Bon appétit



- **Mot des sociétés savantes amies**
- **Cocktail pour l'ensemble des participants**
- **Reprise des conférences à 13h30 précises**

## Cocktail

Salle d'exposition 18<sup>ième</sup> – 12h00 à 13h30



Intervention N°2 – présentation et échanges

**Philippe GUIGNET**



**La renaissance démographique,  
économique, sociale et urbanistique de  
Valenciennes et du Valenciennois dans un  
climat politique troublé  
(1918 – circa 1930)**

**Conférence**

Auditorium au Rez-de-Jardin – 13h30 à 14h30



## Intervention N°2 – Résumé (1/2)

# Philippe GUIGNET



A la fin de 1918, on peut observer le lamentable tableau des ravages d'une guerre implacable. Le redressement s'opéra pourtant en peu d'années de façon impressionnante. Le rapide renouveau démographique fut facilité par un flux d'immigration surtout d'origine polonaise : par exemple Valenciennes dès 1926 avec 34425 habitants retrouve un niveau très proche de celui de 1911 (34766). Face à la crise du logement résultant des destructions, il fallut reconstruire et rénover l'habitat. La loi Cornudet (14 mars 1919) imposa aux communes de plus de 10000 âmes de concevoir un plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension.

A Valenciennes comme dans maintes autres communes, la construction d'HBM (Habitations à Bon Marché) répondait à un besoin impérieux. La société des chemins de fer du Nord édifia entre 1919 et 1923 la cité des cheminots au-delà du boulevard Dampierre ; l'Office Public Municipal d'HBM institué en 1922 lança immédiatement un premier programme de construction de logements pour créer un nouveau quartier entre le chemin des Bourgeois et la rue de Reims.

## Conférence

Auditorium au Rez-de-Jardin – 13h30 à 14h30



## Intervention N°2 – Résumé (2/2)

# Philippe GUIGNET



Ce redressement se fit dans un climat politique et social traversé de tensions. La physionomie politique de l'arrondissement ne fut pas bouleversée, mais dès l'après-guerre s'accrut le clivage entre une ville-centre d'opinion radicale ou de centre droit et une périphérie de plus en plus dominée par les mouvements socialiste et bientôt communiste.

Les années 1925-1927 sont des années tournantes dans une région qui fait figure de bastion ouvrier. L'expérience municipale socialiste de G. Théry tourne court au bout de dix-huit mois à Valenciennes, alors que la concurrence entre SFIO et parti communiste est rude dans ce qu'il est à l'époque convenu d'appeler sans esprit péjoratif « l'arrondissement rouge ».

En 1918 le Valenciennois est confronté à une grave dévitalisation industrielle. La reprise des activités fut généralement précoce et rapide, même s'il y a des spécificités sectorielles. Cette reconstruction donna une nouvelle puissance à un Valenciennois qui dès l'avant-guerre avait été gagné aux formes les plus modernes de l'économie.

## Conférence

Auditorium au Rez-de-Jardin – 13h30 à 14h30



Intervention N°3 – présentation et échanges  
**Jean-Claude POINSIGNON**



**La renaissance artistique, littéraire et  
musicale à Valenciennes  
(1918 – 1938)**

**Conférence**

Auditorium au Rez-de-Jardin – 14h30 à 15h30



## Intervention N°3 – résumé

# Jean-Claude POINSIGNON



Qu'ils aient été mobilisés ou non, les artistes, hommes de lettres valenciennes ont témoigné de la Grande Guerre. La paix revenue, le redressement économique rapide de la cité a rendu possible une véritable renaissance que les artistes ont voulu accompagner et illustrer. La ville rend mémoire des morts par ses monuments. Une architecture nouvelle se fait voir. Au Musée, des expositions nombreuses et de grande qualité rendent son âme à l'Athènes du Nord. Les Académies réorganisées ne tardent pas à donner de nouveaux fruits dont l'Exposition de 1934 manifeste l'abondance et la qualité.

Si l'on compte de nombreux récits des années de guerre publiés après 1919, le genre poétique, le roman, l'essai littéraire sont pratiqués avec bonheur par des hommes de lettres attachés à la mère patrie. Quelques noms s'imposent déjà connus avant guerre pour certains, Florian-Parmentier, Manoël Gahisto et surtout André Mabilie de Poncheville méritent considération pour leur œuvre.

Dans le domaine musical, le rayonnement du Conservatoire atteint son apogée sous la houlette de Fernand Lamy, nommé directeur en 1914. Son influence est considérable. Les Concerts symphoniques, exécutés par des instrumentistes valenciennes, attirent un public de plus en plus nombreux. Le Conservatoire devient succursale de Paris où exercent trois professeurs valenciennes. Les relations entre musiciens, peintres ou sculpteurs, hommes de lettres s'intensifient au sein de l'Union Valenciennes à Paris qui regroupe les élites de la ville dans tous les domaines et dont l'influence intra muros est bénéfique.

## Conférence

Auditorium au Rez-de-Jardin – 14h30 à 15h30



Intervention N°4 – présentation et échanges

**Philippe BEAUSSART**



# La renaissance de l'archéologie dans l'entre-deux-guerres

**Conférence**

Auditorium au Rez-de-Jardin – 15h40 à 16h30



# Intervention N°4 – résumé

## Philippe BEAUSSART



La Grande Guerre a marqué dans le domaine de l'archéologie une rupture et la perte de savants comme le célèbre archéologue Joseph Déchelette mort pour la France le 3 octobre 1914. Sur le plan régional, deux militaires allemands et chercheurs confirmés (G. Bersu et W. Unverzagt) eurent la possibilité d'exécuter quelques fouilles à Famars et Bavay, reléguant les érudits locaux (Maurice Hénault) au rang de spectateurs contraints.

Le désastre humain sans précédent et les destructions massives dans nos régions septentrionales d'un patrimoine monumental et artistique inestimable, ont engendré dans l'après-guerre une prise de conscience et un nouveau départ s'appuyant sur une longue tradition savante. La Société d'Agriculture de Valenciennes disparue, c'est le Cercle Archéologique et Historique qui la remplace en 1926 sous la houlette de Maurice Bauchond. Si les fouilles restent rares, les travaux de recensement, de collectes de collections, de publications et d'expositions se multiplient avec Adrien Carlier, puis plus tard Henri Guillaume, Robert Duée et le chanoine Turquin. Louis Serbat, personnalité locale bien connue, se fera connaître sur le plan national en devenant président de la Société Nationale des Antiquaires de France.

Sur le plan scientifique, le mythe des origines gauloises de la France, cher aux archéologues du XIX<sup>e</sup> siècle, a fait place à celui d'une Gaule libre et résistante servant d'une certaine manière l'idéologie républicaine. Localement, la création en 1923 par Maurice Hénault de la revue archéologique « Pro Nervia » en est un parfait exemple en tant qu'hommage à la « petite patrie ».

## Conférence

Auditorium au Rez-de-Jardin – 15h40 à 16h30



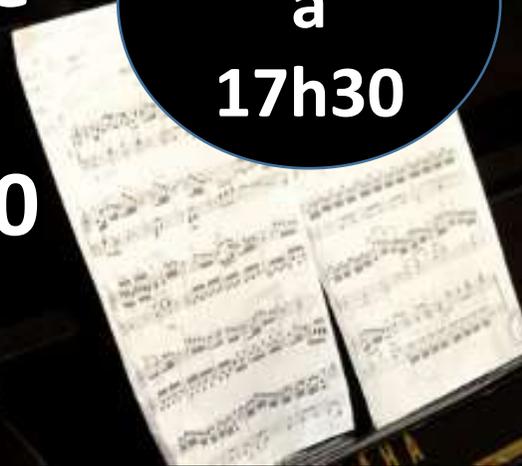
**Audition Panachée**

**16h30**

**à**

**17h30**

**Spéciale Années 20**



**Piano – Piano à 4 mains – Saxophone – Clarinette – Euphonium – Violoncelle – Chant**

**Léo – Charles Henri – Jade – Inès M. – Anaïs – Emily – Inès L. – Alban – Diana –  
Lucas – Aurélie – Diane – Amaïa & Nina**

**jouent**

**Joplin – Verdier – Poulenc- Milhaud – Lopez- Carlin- Auric- Yvain – Chartreux - Marchetti**



**Ville de  
Valenciennes**

**Accompagnement au piano  
par Emmanuelle DELQUIGNIES**

# Auditions panachées

**16h30**  
à  
**17h30**

Les auditions panachées, présentant divers instruments, ont lieu quatre fois par mois environ, d'octobre à mai au conservatoire mais aussi hors les murs : musée des Beaux-Arts, médiathèque, maisons de quartier.

D'une durée d'une heure maximum, elles permettent aux élèves de se produire régulièrement sur scène, de s'aguerrir à cette pratique ou de préparer un examen et/ou un concours.

Les élèves peuvent jouer seuls, en groupe ou accompagnés au piano. Ils doivent être disponibles l'heure entière et ne pas sortir ou entrer pendant l'audition afin de ne pas en gêner le déroulement.

Pour participer, il faut s'inscrire après validation du professeur d'instrument.

Les répétitions pour les élèves accompagnés au piano se font avec le professeur-accompagnateur responsable de l'audition (Emmanuelle Delquignies ou Elise Toninato) en prenant un rendez-vous sur le tableau des permanences.

# Avant de repartir



Vous êtes invités à une collation amicale

autour des élèves du Conservatoire à Rayonnement départemental  
de la Ville de Valenciennes



## Goûter et pot de l'amitié

Salle d'exposition 18<sup>ième</sup> – 17h30 à 18h00



Pour aller plus loin

**Contacts** [cahvalenciennes@gmail.com](mailto:cahvalenciennes@gmail.com)

**Cercle archéologique et historique  
de Valenciennes**

**Bibliothèque municipale**

**2, rue Ferrand BP 282**

**59 304 Valenciennes Cedex.**



[www.histoire-valenciennes-cahv.fr](http://www.histoire-valenciennes-cahv.fr)