
Paul Ducatez, Maître Verrier au XXème siècle

Jean Lecerf¹

¹ Cercle Archéologique et Historique de Valenciennes

Novembre 2010

Le 20ème siècle a été un immense siècle de création dans le domaine du vitrail. Et ce formidable élan de création amorcé au 20ème s. et qui se prolonge au 21ème d'ailleurs, trouve sa source dans de multiples approches et compréhensions de la lumière. La conférence, après quelques données biographiques, présente le contexte et les tendances qui ont pu influencer la création artistique de Paul Ducatez. La seconde partie illustre de site en site, son parcours.

Paul Ducatez est issu d'une vieille famille valenciennoise. Il est né à Valenciennes en 1925 et sa famille habitait au 19 de la rue Delsaux. Il est le fils de Pierre Ducatez, avoué à Valenciennes à la suite de son père, également avoué. Après ses études à l'Ecole Notre-Dame (1931 à 1943), il s'engage dans l'aviation au cours des mois suivant la Libération, mais sa carrière militaire sera de courte durée. A partir de 1946, ses dons pour le dessin le conduisent à Paris aux Ateliers MAUMEJANT où il reçoit une formation de peintre-verrier jusqu'en 1949

Il écrit dans son journal personnel : " A la fin de la guerre, il fallait réparer les vitraux cassés de nombreuses églises... Je suis arrivé juste au moment du renouveau du vitrail... J'ai eu aussi par le fait, la chance énorme de pouvoir travailler sur les vitraux des cathédrales des 12°/13°/14°/15° s. " Son journal mentionne également l'exposition de 1949, au Musée d'Art Moderne, des vitraux restaurés avant leur remise en place dans les cathédrales.

Paul Ducatez crée son premier atelier au MINIHC SUR RANCE, près de St Malo, où ses beaux-parents résident au Manoir du Houx. Il réalise son premier vitrail à la demande du curé de la paroisse.

Au début des années 1950, il revient à Valenciennes où il fonde son atelier au 2, rue des Viviers. Au cours

de cette période où débute vraiment sa carrière, il restaure des centaines de vitraux, et réalise ses premières créations. En 1954, il est admis à la Chambre Syndicale des Maîtres-Verriers Français, parrainé par Jacques LE CHEVALLIER et Max INGRAND, deux grands maîtres-verriers du milieu du 20ème s. (" mes maîtres... et les meilleurs ! " disait encore P. Ducatez ces derniers jours). Dès lors ses activités se développent.

En 1960, il décide de s'installer à LORGUES dans le Var. Ses réalisations concernent sa région d'adoption, mais aussi les régions où il exerçait précédemment : par exemple, les vitraux de la Basilique ND du St Cordon à Valenciennes, ont été réalisés dans le Var en 1964/1965. A Lorgues, il agrandit et rénove la chapelle des Assomptionnistes où il réalise un mur en dalle de verre de couleur. Il intervient également à Hyères, et crée trois verrières, classées " monuments historiques " en 1992 au titre de la Collégiale St Paul.

Il cesse son activité au cours de la dernière décennie du XX° s. après une carrière d'une soixantaine d'années.

Dans quel état d'esprit, un jeune peintre-verrier de 25 ans, dans les années 50 débutait sa carrière, quelles étaient ses sources d'inspiration ? Le contexte et les tendances au milieu du 20ème s. sont illustrés par l'évocation des grands artistes qui de BARILLET à LE CHEVALLIER, de GRUBER à Max INGRAND, ont été les principaux acteurs de l'élan créateur qui a bouleversé l'art religieux de leur époque Le Père COUTURCER - que Paul Ducatez a côtoyé lors des salons d'art sacré at lendemain de la guerre - écrivait en 1958 : " le premier devoir du vitrail sera un devoir de protection et de défense...des verrières paisibles, y regarder à deux fois avant d'adopter des harmonies criardes ou violentes. Second devoir du vitrail . enrichir la lumière intérieure de sa propre richesse... "

La seconde partie de la conférence fait cheminer DE

SITE EN SITE :
Illustration à fournir