
L'iconographie de la Vierge Marie du IIe à nos jours.

A. Crasquin ¹

¹ Cercle Archéologique et Historique de Valenciennes

Mars 2009

Cet exposé a pour but de montrer l'évolution de la représentation de la Vierge Marie depuis les premiers siècles du christianisme jusqu'à nos jours. Les premières images, dont bien peu sont arrivées jusqu'à nous, sont celles des catacombes romaines aux IIe et IIIe, puis après que la religion chrétienne ait pu se manifester ouvertement, ce sera surtout dans l'art bysantin que nous trouverons de telles illustrations (les fameuses icônes)

Par la suite, à partir de Charlemagne, les représentations inspirées par les divers épisodes de la vie de la Vierge, deviendront de plus en plus nombreuses, surtout à partir du XIIe, sous l'influence de saint Bernard et de l'art cistercien.

Certaines périodes de l'histoire sont plus riches que d'autres dans la production de telles réalisations : citons en particulier celles de l'art roman, de l'art gothique, de la Renaissance italienne, et plus près de nous, du renouveau de l'art religieux qui se manifeste après les deux guerres mondiales du XXe.

Il s'agit surtout de peintures et de sculptures et en général de Vierges à l'enfant, mais toutes les formes de création ont été utilisées par les artistes : mosaïques, vitraux, tapisseries, enluminures, céramiques, etc. . . . , et toutes les étapes de la vie de Marie, comme l'Annonciation, la Nativité de Jésus, l'Assomption, etc. . . . , ont été des sources d'inspiration. Il en est résulté d'incontestables chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art, mais aussi des manifestations populaires et naïves que l'on découvre parfois dans de modestes chapelles de campagne.

Avec une soixantaine d'œuvres choisies parmi des centaines, nous avons essayé de montrer qu'avec des visions bien différentes (en rapport avec leur temps) les artistes ont toujours voulu magnifier la beauté de

la Vierge, même si quelques œuvres d'un goût douteux, ne font que confirmer cette source d'inspiration bi-millénaire.